

## Консультация для родителей «Музыкальное развитие дошкольника»

Во всем мире признано, что лучшие условия для **развития** воспитания ребенка раннего возраста, в том числе и **музыкального**, создаются в семье. Это зависит от врожденных **музыкальных задатков**, образа жизни семьи, ее традиций, отношения к **музыке и музыкальной деятельности**, от общей культуры...

Первичным, ведущим видом **музыкальной** деятельности детей является восприятие **музыки**. Этот вид деятельности доступен ребенку с момента рождения. Колыбельная песня матери — первое знакомство с **музыкой**. Отсутствие **музыкальных** впечатлений делает невозможным усвоение **музыкального языка**.

Младенец рождается с практически **неразвитым** зрительным анализатором, но он уже способен различать многие звуки и необычайно чутко реагировать на них. Первые реакции на звуки довольно примитивны: вздрагивание, моргание, плач, замирание. Постепенно **развивается внимание к звуку**, способность к локализации источника звука. Значительно медленнее **развивается** у детей звуковысотный слух.

Чувство ритма заложено в каждом ребенке, но чувству **музыки можно и обучить**. Нужно слушать вместе с ребенком любую **музыку**, а также детские и колыбельные песенки. Следует поощрять в нем желание танцевать, маршировать, прихлопывать в ладоши, поощрять также желание играть на **музыкальных инструментах**. Первым инструментом может быть один из ударных, а таковым может служить все, начиная от сковородки и заканчивая бубном.

С. Лупан в своей книге «*Поверь в свое дитя*» призывает **родителей** : «*Пойте!*» Если **родители** стесняются своего пения, лучше делать это только в присутствии малыша. Следует петь детские песни, для того чтобы ребенок усвоил серию простых мелодий и научился их воспроизводить, нужно петь и «*взрослые*» песни.

Дети могут чувствовать **музыку** ничуть не хуже взрослых. Правда, им не будут понятны все слова. Но ведь взрослые, слушая иностранную **музыку**, тоже не понимают слов.

С. Лупан рекомендует **родителям** приобрести для двухлетнего ребенка - магнитофон или плеер. Это даст возможность малышу самому слушать **музыку**.

Нужно записывать на кассеты, диски разную **музыку**

(хорошего качества, называть имена исполнителей, обращать внимание ребенка на красоту человеческого голоса, его неповторимость.

Для музыкального развития в семье используют следующие педагогические методы:

Наглядно-слуховой метод — основной.

Если ребенок растет в семье, где звучит не только **развлекательная**, но и классическая и народная **музыка**, он, естественно, привыкает к ее звучанию, накапливает слуховой опыт в различных формах **музыкальной деятельности**.

Наглядно-зрительный метод в семейном воспитании имеет свои преимущества. Он предполагает показ детям книг с репродукциями картин, знакомство малышей с народными традициями, обрядами.

Словесный метод тоже важен. Краткие беседы о **музыке**, реплики-взрослого помогают ребенку настроиться на ее восприятие. Во время слушания взрослый может обратить внимание ребенка на смену настроений, на изменения в звучании.

Практический метод (обучение игре на детских **музыкальных инструментах**, пению **музыкально-ритмическим** движениям) позволяет ребенку овладеть определенными умениями и навыками исполнительства и творчества.

1. Пусть в вашем доме царит дух любви и уважения к **музыке**.
2. Постигайте **музыку вместе с ребенком**, удивляйтесь, огорчайтесь, радуйтесь вместе с ним, когда **музыка звучит**.
3. Пусть **музыка** будет желанным и почетным гостем в вашем доме.
4. Пусть у ребенка будет много звучащих игрушек: барабанчиков, дудочек, металлофонов. Из них можно организовать семейные оркестры, поощрять *«игру в музыку»*.
5. Приучайте детей к внимательному слушанию **музыки**, просто так включенный телевизор – враг **музыкального воспитания**. **Музыка** воздействует только в том случае если ее слушать.
6. Отнеситесь к **музыкальной стороне развития** своего ребенка со всей серьезностью, и вы обнаружите, что добились очень многого во всем, что связано с его правильным воспитанием.
7. Раннее проявление **музыкальных** способностей говорит о необходимости начинать **музыкальное развитие** ребенка как можно раньше.

8. Не следует огорчаться, если у вашего малыша нет настроения что-нибудь спеть, или ему не хочется танцевать. Или если и возникают подобные желания, то пение на ваш взгляд, кажется далеко от совершенства, а движения смешны и неуклюжи.

Не расстраивайтесь! Количественные накопления обязательно перейдут в качественные. Для этого потребуется время и терпение.

9. Отсутствие какой-либо из способностей может тормозить **развитие остальных**. Значит, задачей взрослого является устранение не желаемого тормоза.

10. Не прикрепляйте вашему ребенку ярлык *«немузыкальный»*, если вы ничего не сделали для того, чтобы эту **музыкальность** у него **развить**.

